



BIO

.....
Jean Sébastien Bach est un compositeur et musicien allemand baroque (1685-1750). Organiste de formation, et issu d'une grande famille de musiciens, il composa un grand nombre d'oeuvres de toutes formes (musique religieuse, concertos, pièces pour orgue ou pour clavecin, etc.)

A retenir

.....
Le baroque est un courant musical européen qui dura un siècle et demi (1600-1750). Caractérisé par beaucoup de contrastes, de contrepoint (= canon), il a vu la naissance de l'opéra et l'essor de la musique instrumentale. On utilisera beaucoup le clavecin, symbole d'une musique noble.

Le Raï

.....
Type de musique traditionnel au départ, puis popularisé à Oran dans les années 30, « ray » signifie « opinion ». Les chanteurs donnent donc la leur sur des sujets proches de ceux évoqués dans le rap (amour, alcool, etc.) Quelques instruments utilisés : l'Oud, le T'Bal ou la Gasba.



Séance 1

Titre :

Compositeur :

Le groupe Sweetbox mélange ici deux styles de musique : la musique et le

Il y a deux plans sonores : le en anglais au premier plan (paroles inventées par le groupe Sweetbox) et au second plan l'..... de la

de (allemand mort en 1750). Sweetbox utilise l'Aria de Bach en le transformant un peu (changements de,

Changement de et de) pour pouvoir en faire une chanson de rap. D'ailleurs, le groupe Uniquement la partie de l'Aria de Bach dans son œuvre : l'Aria devient donc le de la chanson puisque le de Bach y est mis en

Séance 2

Titre :

Compositeur :

Cette chanson mélange trois musicales : la musique, grâce à Cheb Khaled, la culture avec Noa, et la, puisque c'est une reprise de John Lennon (ex-membre des Beatles). A travers ce chant qui fait des aux deux cultures, et réalisent ici une jolie entre cultures pour véhiculer un message de paix vis à vis du conflit israélo-palestinien.

Les neumes



Premiers signes musicaux apparus au moyen âge, ils sont les ancêtres des partitions.

Séance 3

Titre :

Compositeur :

Steve Reich, compositeur de musique (musique née aux Etats Unis à la fin des années 1950 et fondée sur la répétition de motifs musicaux très courts) a choisi, dans son œuvre de s'inspirer de la musique du : Il donc les caractéristiques de la musique du Moyen-Âge avec celles de sa musique répétitive :

	Éléments moyenâgeux	Éléments répétitifs ou du XXème siècle
Instruments
Mode de jeu vocal	<ul style="list-style-type: none"> - -
Écriture et mode de jeu instrumental	<ul style="list-style-type: none"> - -

Métissage

Le métissage en musique correspond à un mélange de musiques d'influences, d'origines ou d'époques différentes. Il peut être stylistique, culturel ou historique.

Compétences

- ➔ Comparer deux musiques de style, ou d'époque différente.
- ➔ Identifier des timbres d'instruments particuliers
- ➔ Connaître et reconnaître plusieurs styles de musiques étudiés
- ➔ Situer plusieurs musiques étudiées dans le temps

Un genre de métissage particulier : LA REPRISE : Ne me quitte pas, de Jacques Brel (1959) :



Le métissage est très courant dans les reprises : un grand nombre d'artistes reprennent des œuvres préexistantes et les transforment selon leurs cultures, leurs époques, leurs styles. Exemple : la chanson de Jacques Brel, l'originale, a été reprise un nombre incalculable de fois. Écoutons plutôt :

Tout d'abord l'authentique : La chanson française fut écrite à la séparation de Brel et de Suzanne Gabriello (bien que ce soit lui qui l'ait quittée). Il dira lors d'une interview que « cette chanson n'est pas une chanson d'amour mais une chanson sur la lâcheté des hommes »

- Reprise de Yuri Buenaventura : version SALSA
- Reprise de Faudel : Version Raiï
- Reprise de Alma Ritano : version Flamenco-Rumba catalane
- Reprise de Al Hirt : Version jazz
- Reprise de Cochacamba : version musique des Andes
- Reprise de Wolfgang Zinke : version Tango
- Reprise de Zazz : version Reggae-Ska
- Reprise de Muriel Robin, dans « **La lettre** » : version Sketche