



CELTIQUE

Le terme celtique est un concept né au 19ème siècle, pour réunir ensemble les différentes musiques traditionnelles issues des territoires d'Europe occidentale. En musique, ce terme est plus large et réunit des influences, des instruments, et des formes musicales très codées, souvent associées à des pratiques culturelles collectives.

A retenir

Une **phrase musicale** est une mélodie courte dont on situe clairement le début et la fin.

Une phrase suspensive se termine par une **demi-cadence** (arrêt sur le 5e degré de la gamme).

Une phrase conclusive se termine par une **cadence parfaite** (arrêt sur le 1er degré de la gamme).

Les accents rythmiques

Dans chaque partie rythmique, les temps « forts » sont accentués afin de pouvoir donner des repères aux musiciens. Le plus souvent, il s'agit des temps impairs (1 & 3). Les temps 2 & 4 sont alors appelés « temps faibles ».

Création

Les pas de danse de la musique celtique ! A l'aide des pas de danse étudiés en classe, essaie d'inventer une nouvelle forme et de mettre les pas associés dans un tableau.

Séance 1

Titre : **Merrily kisses the quaker**

Compositeur : **Planxty**

De caractère plutôt **gai** et **entraînant**, cet extrait de musique **traditionnelle** Irlandaise (**CELTIQUE**) au tempo **rapide** possède une structure simple, composée de plusieurs parties s'enchaînent selon une forme déterminée. Ces parties font entendre **trois** phrases musicales différentes, qui se répètent selon le schéma suivant :

A. A. B. B. C. C. A. A. B. B. C. C.....

A quoi peut servir cette musique ? **À danser !**

Les musiques de **danse** sont souvent composées de phrases musicales répétées plusieurs fois.

Séance 2

Combien y'a-t-il de temps dans chaque phrase ? **8 temps**

La carrure des phrases est donc de **16** temps.

Chaque phrase musicale est divisée en deux parties. On remarque que le début de ces deux parties est souvent **identique** En revanche, la fin change. A la fin de la première partie, on a une impression de **suspension**, comme si le musicien posait une **question** A la fin de la seconde partie, on ressent plutôt une **conclusion**

Lorsque je réécoute cet extrait, je reconnais plusieurs timbres, comme le **tambour** ou encore la **flûte** ou la **cornemuse**.



Bodhran



Uilleann Pipe



Tin whistle