



Investigation

Problématique

.....

Séance n°1

Titre :

Période :

Compositeur :

Qu'as-tu entendu ?

.....

.....

.....

.....

.....



Repère sur les partitions ci-contre une polyphonie (en bleu), une homorythmie (en rouge), une vocalise (en vert).



Notions :

Polyphonie : Résultat de plusieurs mélodies différentes chantées en même temps. (Le contraire, c'est la monodie).

Écriture horizontale : Quand chaque voix constitutive d'une polyphonie pourrait être indépendante mélodiquement.

Accord : Superposition de 3 sons ou plus. On les découvre peu à peu à la Renaissance.

Musique descriptive : Musique qui décrit une scène ou une situation.

Homorythmie : C'est quand les chanteurs prononcent les mêmes mots en même temps. On parle alors d'écriture verticale.

Vocalise : C'est quand les chanteurs chantent une même syllabe sur plusieurs notes.

A Cappella: C'est quand les chanteurs chantent sans accompagnement instrumental.

Séance n°2

Titre : Période :
Compositeur :

Qu'as-tu entendu ?
.....
.....
.....

Glockenspiel : Xylophone dont les lames sont en métal. Rappelle le son du carillon.

Célesta : Instrument de musique entre le piano et le glockenspiel. Les lamelles de métal sont frappées grâce aux touches d'un clavier. Le son est doux, beaucoup moins brut que celui du glockenspiel.

Séance 3

Repérage du matériau sonore utilisé :

Sons instrumentaux : Sons « échantillonnés » :
.....
.....
.....
.....



Séance 4

Titre : Période :
Compositeur :

Il s'agit d'une oeuvre pour intégrant des klaxons de voiture. La musique est plutôt, on a l'impression d'une en ville.

De quel style de musique cette oeuvre s'inspire-t-elle ?

Quelle famille d'instruments est très représentée ?

Le morceau se divise en 3 parties. Ecoute attentivement chacune d'elles, puis essaie d'imaginer ce qui peut se passer :

Partie 1 : tempo / caractère :

Partie 2 : tempo / caractère :

Partie 3 : tempo / caractère :

- Compétences travaillées :**
- Je reconnais le timbre des instruments étudiés
 - Je distingue différents modes d'écriture (verticale, horizontale)
 - Je distingue les matériaux et les techniques utilisés dans la composition des oeuvres étudiées
 - Je sais replacer les oeuvres étudiées dans leur époque