



Investigation

Enquête

Séance n°1

Titre :

Compositeur :

Cette pièce s'est inspirée d'un poème de Goethe:

Enfin il s'est absenté, le vieux maître sorcier. Et maintenant, c'est à moi aussi de commander à ses esprits... j'ai retenu sa formule ... je ferai des miracles... Que l'eau bouillonne ...
 Et maintenant, approche, vieux balai ! ... Dépêche-toi d'aller puiser de l'eau...
 Bravo, il descend au rivage. Déjà une seconde fois ! Comme chaque cuve s'enfle, comme chaque vase s'emplit jusqu'au bord !
 Arrête ! Nous avons assez de tes services. Malheur ! ... j'ai oublié le mot...Toujours de nouveaux seaux qu'il apporte !
 Cent fleuves se précipitent sur moi ... Il faut que je l'empoigne ... un damné balai qui ne veut rien entendre !
 Prends garde que je ne te fende au tranchant de la hache... Un moment, Kobold, et tu seras par terre...
 La hache l'atteint. Il craque ... j'espère ... je respire
 Malheur ! Deux morceaux s'agitent maintenant et s'empressent comme des valets debout pour le service.
 A mon aide, puissances supérieures ! Comme ils courent ! L'eau gagne la salle ...
 Seigneur et maître, entends ma voix ! Ah ! Voici venir le maître ...
 « Dans le coin, balai ! Que cela finisse, car le vieux maître ne vous anime que pour vous faire servir à ses desseins.»

Quels éléments sont utilisés dans la musique pour transcrire cette histoire ?

.....

.....

.....

.....

Notions : caractère, nuance (volume), timbres des instruments.

Séance n°2

Titre :

Compositeur :

Que ressens-tu à l'écoute de cet extrait ?

Quel pourrait être le caractère ?

Comment est utilisée la nuance ?

Séance n°3

Titre :

Compositeur :

	Tomber longtemps	Poivre et cochon	Simili tortue
<p>Caractère</p> <p>Mystérieux, puissant, léger, serein, sautillant, étrange, stressant, doux, calme, rythmé, festif, mélancolique, sinistre, tragique, amusant, majestueux, féérique, nerveux, enjoué, brutal, poétique, triomphal, monotone</p>			
<p>Nuance</p> <p>faible (piano), moyenne (mezzo piano), forte (forte), croissante (crescendo), décroissante (decrescendo)</p>			
<p>Effectif</p> <p>cordes, vents, percussions, batterie, guitare, trompette, clavier, choeurs, soliste(s), voix parlée</p>			

Création

1. Choisis dans le livre un passage que tu as aimé (soit parce qu'il met en évidence l'absurde, soit parce qu'il a un caractère très marqué).
2. Choisis une ambiance musicale qui correspond au texte que tu as choisi.
3. Entraînes toi à déclamer ce texte, avec le ton et l'articulation appropriés.
4. Une fois prêt, on passe à l'enregistrement ! Tes camarades vont t'évaluer, aide-toi de la grille d'évaluation pour savoir comment réussir !



Résolution de l'enquête

.....

.....

.....